

నవోదయ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

# జగమేమాయ

మేన్ టైటిల్ రోల్స్

ఐ.యస్.మరాత్రి

విల్లూ హాస్

వి.పూర్ణచంద్రారావు

కె.కె.ఎం

సి.వి.సుబ్బారావు



మురళీమోహన్ - గిరిజాబు - సునందిని - విజయ - లక్ష్మీనారాయణ

మరియు విజయలలిత

అతిథి నటులు :

పద్మశ్రీ నాగయ్య - - రాజబాబు



సాంకేతిక వర్గం

ఉత్పాదకతనం :

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు :

భాష :

సంగీతం :

సృష్టం :

కూర్పు :

సహాయ ఉత్పాదకుడు :

పాటలు :

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

జి. ఎన్. మూర్తి

గొల్లపూడి

కె. ఎన్. మణి, ఎన్. జి. సి. పి.

సత్యం

సుందరం

నాటలు

జి. రామమోహనరావు

సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యగానం :

రీకార్డింగ్, రీ రికార్డింగ్ :

లేబరేటరీ :

అవుట్ డోర్ యూనిట్

నిర్వహణ :

నిర్మాత :

ఎన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం  
జానకి, సుజాత

కోటేశ్వరరావు (జెమిని)

ప్రీమియర్ లేబరేటరీ (మైసూరు)

సుజాతా మూవీటోన్ (మద్రాసు)

ఎ. పూర్ణచంద్రారావు

వి. వి. సుబ్బారావు

విడుదల - లక్ష్మీ ఫిలింస్



## “జ గ మే మా య”

సీతాపతిరావు అనే శ్రీమంతుడికి మురళి ఒక్క గానొక్క కొడుకు - ఆయన పంచప్రాణాలూ ఆ కొడుకే- శాంతినికేతన్‌లో చదువుకొంటున్నాడు. రాజయ్య అతన్ని నమ్ముకు జరికే నొకరు. సీత రాజయ్యకూతురు - ఆ యింట్లో అన్ని పనులకీ తండ్రి నాతిక సీతాపతిరావు గారికి సీత అంటే ఒక వాత్సల్యం, అభిమానం వున్నాయి. చిన్న తనం నుంచి ఆయన కళ్ళముందే పెరగడంవల్ల చినబాబంటే సీతకి స్వామిభక్తే కాకుండా, ఒక చనువు, అభిమానం వున్నాయి. సీతాపతిరావుగారి నివాసం కలప ఎస్టేటులో బంగళా, ఎస్టేటు వ్యవహారాలన్నీ థానోజీ అనేమేనేజరు చూస్తుంటాడు. థానోజీ గోముఖవ్యాచుం - డబ్బుకు ఏ గడ్డ యినా కలిచే మనిషి - యజమాని ఆస్తిని, అది కారాన్ని చేజిక్కించుకోవడానికి ఎప్పటికప్పుడు ఉచ్చులు పన్నడం అతని వినోదం.

క థా న ం గ్ర హ ం

మురళి చదువుపూర్తయి వస్తున్నాడని తెలి గాగ్గిం రాగానే ఇంటిల్ల పాడీ అనండించారు. సీత ఉబ్బితబ్బిబ్బయింది. సీతాపతిరావుగారు అనంద పతవసులయ్యారు. కొడుకుని తీసుకురావడానికి అక్కడికి పదిమైళ్ళ దూరంలోఉన్న రైలుస్టేషన్‌కి తనే స్వయంగా బయలుదేరాడు ఎప్పటినుంచి ఈ అవకాశానికి థానోజీ పన్నాగం పన్ను తున్నాడోగాని దాతిలో ఆయన కాదుకీ అడ్డుపడి ఏకొట్టికొండలోయల్లోయజమానికూలేచ్చసాడు.

మురళి స్టేషన్లో రైలు దిగేసరికి తనని బంగళాకు తీసుకువెళ్ళటానికి ఎవరూ రాకపోయేసరికి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తనతోపాటే రైల్లోదిగిన విజయ అనే అమ్మాయితోప్రసంగవశాత్తు పరిచయమైంది. విజయ మద్రాసులో చదువు ముగించుకొని ఎస్టేటుకి దగ్గర్లోనే ఉన్న పల్లెలో ఉంటున్న తన అన్నయ దగ్గరికి వెళ్తోంది. ఇద్దరు బస్సులో

ప్రయాణంచేసి, ఎవరి గమ్యందగ్గర వాళ్ళు విడిపోయారు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి మురళికి పుట్టెడు దుఃఖం ఎదురయింది. తండ్రిపోయిన వార్త విని కృంగిపోయాడు, తిండి-తిప్పలు మానేసిన చినబాబుని మళ్ళీ మనిషిగ చేయాలని సీత గిజగిజలాడింది. చివరకు సాధించింది. మళ్ళీ మమూలు ప్రపంచంలో పడిన మురళికి ఒకరోజు విజయ తటస్థ పడింది. ఆమెను స్టేషను దగ్గర దింపడానికి సిద్ధ పడి కారులో ఎక్కించుకొన్నాడు. దారిలో వర్షం ప్రారంభమయింది చీకటిపడింది. ఇద్దరూ కారులో యిరుక్కుపోయారు. క్రమంగా జీవితంలోనే ఒకరికొకరు ముడిపడిపోయారు. ఇద్దరి యవ్వనం తిరగబడగా “చీకటి తప్పుచేసారు” అయితే ఉదయాన్నే మురళిచేసిన తప్పుకి ప్రతీకారంగా విజయి మాటయిచ్చి బంగళాకి తీసుకువచ్చాడు

ఆమె అన్నని పిలిపించి పెండ్లి భయం చేసుకున్నాడు. వెంటనే పెండ్లికూడా జరిగిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఆ నూతన దంపతుల జీవితం మూడుపూవులూ, ఆరుకాయలూ అయింది. కానీ క్రూరజీమూతాలు పొంచివున్నాయని, డబ్బుకు వ్యామోహపడే స్వార్థపరులు మురళి చుట్టూ వుచ్చులుబిగిస్తున్నారని, గ్రహించలేకపోయాడు ఫలితం ప్రాణానికే ముప్పు ఆనందప్రదంగా ఉన్న ఆ బంగళా పిశాచాలకు నివాసమయింది. ఎటు చూచినా భయం! ఎటు చూచినా రక్తపాతం! ఎటు చూచినా ఆందోళన! ఆ ధనపిశాచాలనుండి మురళి ఎలా బయటపడ్డాడు? పిశాచాల నిలయమైన ఆ బంగళా మళ్ళీ సుఖశాంతులకు నిలయం ఎలా అయింది?

అనుక్షణం ఆనందాశ్చర్యాలను కలిగించే “జగమే మాయ” నిత్రమే అందుకు సమాధానం.



# “జగమే మాయ”

పాటలు

నెం. 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి  
పాడినవాడు : శానకి

వెన్నెల్లో మాజాబు నూరేళ్ళుగడపాతి  
||మూగ||

పల్లవి : మూగతనం మానుకో దొరజాబూ  
జేలతనం వదులుకో చినజాబూ  
నవ్వగలిగిందే మనసోయ్ జాబూ  
నడవగలిగిందే బ్రతుకోయ్ జాబూ  
చరణం : మువ్వత్తే గలగలా మోగిపో - చిలిపి  
గువ్వత్తే అలాఅలా సాగిపో  
పిల్లగాతినడిగి అల్లరినేర్చుకో  
నీలిమజ్జునడిగి మమతలెన్నో  
కూర్చుకో ||మూగ||

చరణం : కలలెన్నో నీకోసం కాచుకున్నాయి  
అవిసండాలనిమాకళ్ళువేచివున్నాయి  
చీకటిని చిలకాతి వెన్నెలేరీయూరి

నెం. 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి  
పాడినవాడు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం-సుజాత  
పల్లవి - అతను : నీమదిలో నేనే వుంటే

నా ఒడిలో నీవే వుంటే  
గుండెల్లో వలపుల మల్లి  
గుజాళించిపోదా

అమె : నీ మదిలో నేనే వుంటే  
నా ఒడిలో నీవేవుంటే  
బ్రతుకంతా తీయనితలపుల  
బంతులాట కాదా

చరణం: అతడు: అటు పచ్చని పచ్చికవుంటే  
ఇటువెచ్చని నెచ్చెలివుంటే

అమె : కాగిలిలో కన్నెవయసే

కాగి కాగి వేగిపోతుంటే

అతడు : ఉంటే

అమె : ప్రతి నిమిషం భలే రుచికాదా

॥నీ మదిలో॥

చరణం : అమె : కొండవాగు దూతుతుంటే

కొంటెకోర్కె రేపుతుంటే

అతడు : ఇద్దరమూ తరగలమాటున

సురగలచాటున ఏకమౌతుంటే

అమె : ఉంటే

అతడు : ప్రతినిమిషం మరో రుచికాదా

॥నీ మదిలో॥

నెం. ౩

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : జానకి

పల్లవి : ఈ జ్వాల ఆరేది కాదు

ఈ బాధ తీరేదికాదు

ఏ నాటికో ఒక నాటికి

నిను దహియించు ముమ్మాటికి

చరణం : కాళివలె సుడిగాలివలె - నీ

కంటబడుతున్నాను

మృత్యువునై పరినిత్యం నిను వెం

టాడుతు వున్నాను.

కణకణమండే కసితో - నీకై

కాచుకొని వున్నాను

ఇటు చూసినా - ఎటు చూసినా

నేనే - నేనే - నేనే

॥ ఈజ్వాల ॥

చరణం : పచ్చని శీలం చెరిచిన - ఆ

పచ్చి కసాయివి నీవే

మనుషుల రక్తం మరిగిన - ఆ

తక్కుసి జాతి నీదే

చీకటిమాటున చేసినపాపం

చీల్చివేయును నిన్నే -

ఇక చూసుకో - ననుతెలుసుకో  
నేనే - నేనే - నేనే      "ఈ జ్వాల"

నెం. 4      రచన : కొనరాజు  
పాడినవాడు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

జగమే మాయ  
బ్రతుకే మాయ  
చెప్పేదంతా మాయ  
అరే చేనేదంతా మాయ  
దేవుడైన ఈ మర్కం చెప్పలేదు ఛాతెంజి  
-జగమే-

డబ్బుకోసం అడ్డమైనగడ్డి కరుస్తున్నారు  
బొను - న్యాయాన్ని గొయ్యి తీసి  
పాతేస్తున్నారు - నిజం

ఒరేయ్ - ఈ మాయదారి పెద్ద మనుషు  
తెక్కడున్నారు -

చిత్రగుప్తుడి చిట్టాలో కెక్కుతున్నారు.  
హా హా - తిప్పలు తెచ్చుకుంటారు "జగమే"

తాగినోడు చచ్చినాసరే అబద్ధమాడడు - అతడు  
తల్లక్రిందులై న, బిపోయినగాని నిజాన్ని దాచడు  
ఒరేయ్ - నీయవ్వ ఈ ఓజులయ్యతో ఒకట -  
రెండు యేసుక్రీస్తు పేసు

లోనవున్న అసలురంగు బైటకొచ్చేను  
అయ్ బాబోయ్ మన ఆటకట్టేను - అ - థు -  
"జగమే"





